# Тема одиночества и тоски Маяковского

Владимир Маяковский – Великий русский поэт 20-ого века. Он покорил публику своими новыми, не на что не похожими произведениями, в которых отразились все его мысли и чувства. Его жизнь была насыщена событиями и захватывающими моментами, но при всём этом она была невероятно трагичной. События, болезни оставляла на нём неизгладимый след. Это приводило к тяжелым переживаниям, так как организм не справлялся с навалившимися проблемами, и внутреннее беспокойство постепенно разрушало поэта изнутри. Свои переживания он описывал в стихах, и чтобы понять тему одиночества Маяковского, стоит разобраться: каким человеком он является.

Почему он чувствовал тоску и одиночество?

* **Прежде всего он являлся гением**

Не испытывая ни капли сомнения можно смело утверждать, что Маяковский является Гением. Помимо того, что он добился невероятных успехов в искусстве, он рискнул и дал миру нечто новое, незнакомое. Он не стал очередным подражателем, а поставил свою жизнь на карту, под страхом быть неоценённым и непонятым. Инициатива – непостижимая форма гениальности .

Маяковский имел дар творить мир: наводить и разрушать порядок, ломать и возводить границы, однако вести путь гения – очень тяжёлая ноша. Гений рискует всю свою жизнь прожить непонятым для остальных людей, неоценённым, потерпеть унижение и критику, как при жизни, так и при смерти. «Что может быть хуже дурака? Дурак с инициативой». Хоть Гениальность зачастую добродетель, она почти наверняка ведёт к одиночеству, так как это то, что выше понимания и принятия большинства людей.

Маяковский знал, что он гений и из-за этого чувствовал себя ущербным и в тоже время невероятно уверенным, порой проявляя плохо скрытое высокомерие:

*Грядущие люди!*

*Кто вы?*

*Вот – я,*

*Весь*

*Боль и ушиб.*

*Вам завещаю я сад фруктовый*

*Моей великой души.*

Подобные громкие высказывания могут быть не чем иным, как бредом величия, впрочем, не без причины. Он брал на себя роль пророка, давая себе право в агрессивной и грубой форме читать свои манифесты:

*А все-таки*

*Улица провалилась, как нос сифилитика.*

*Река — сладострастье, растекшееся в слюни.*

*Отбросив белье до последнего листика,*

*сады похабно развалились в июне.*

*Я вышел на площадь,*

*выжженный квартал*

*надел на голову, как рыжий парик.*

*Людям страшно — у меня изо рта*

*шевелит ногами непрожеванный крик.*

*Но меня не осудят, но меня не облают,*

*как пророку, цветами устелят мне след.*

*Все эти, провалившиеся носами, знают:*

*я — ваш поэт.*

*Как трактир, мне страшен ваш страшный суд!*

*Меня одного сквозь горящие здания*

*проститутки, как святыню, на руках понесут*

*и покажут богу в свое оправдание.*

*И бог заплачет над моею книжкой!*

*Не слова — судороги, слипшиеся комом;*

*и побежит по небу с моими стихами под мышкой*

*и будет, задыхаясь, читать их своим знакомым.*

Однако, не стоит забывать, что порой излишняя самоуверенность проявляется, дабы скрыть свои страхи.

* **Также он считал себя неполноценным**

Душа поэта была невероятно беззащитна и уязвима. Его огромность могла сбить с толку и не дать обратить внимание на тему одиночества и даже некой ненависти к самому себе в своих произведениях. Маяковский часто подчеркивал свою бесполезность, никчемность, даже издевался над собой:

*Пройду,*

*любовищу мою волоча.*

*В какой ночи́,*

*бредово́й,*

*недужной,*

*какими Голиафами я зача́т —*

*такой большой*

*и такой ненужный?*

Он относится к себе как к сломанной вещи, которую вот-вот выкинут, и причин такого негативного отношения к себе могло быть много: возможно стеснялся своего большого роста или грубого лица, получил недостаточно внимания в детстве, почувствовал себя неполноценно морально или стыдился классового положения, но, что наиболее вероятно, он чувствовал себя нелюбимым на протяжении всей жизни.

Порой его с головой накрывала тоска, и на листе он мог оставить все свои горестные мысли:

*Несколько слов обо мне самом*

*Я люблю смотреть, как умирают дети.*

*Вы прибоя смеха мглистый вал заметили*

*за тоски хоботом?*

*А я —*

*в читальне улиц —*

*так часто перелистывал гро̀ба том.*

*Полночь*

*промокшими пальцами щупала*

*меня*

*и забитый забор,*

*и с каплями ливня на лысине купола*

*скакал сумасшедший собор.*

*Я вижу, Христос из иконы бежал,*

*хитона оветренный край*

*целовала, плача, слякоть.*

*Кричу кирпичу,*

*слов исступленных вонзаю кинжал*

*в неба распухшего мякоть:*

*«Солнце!*

*Отец мой!*

*Сжалься хоть ты и не мучай!*

*Это тобою пролитая кровь моя льется дорогою дольней.*

*Это душа моя*

*клочьями порванной тучи*

*в выжженном небе*

*на ржавом кресте колокольни!*

*Время!*

*Хоть ты, хромой богомаз,*

*лик намалюй мой*

*в божницу уродца века!*

*Я одинок, как последний глаз*

*у идущего к слепым человека!*

Но не всегда Маяковскому было угодно жалеть себя. Пытаясь справиться с навязчивыми мыслями, он вёл себя вызывающе и агрессивно к обществу: его произведения отдавали сатирой, высмеиванием, в них даже порой приводились непотребные высказывания:

*Часы нависали, как грубая брань,*

*за пятым навис шестой.*

*А с неба смотрела какая-то дрянь*

*величественно, как Лев Толстой.*

Иногда стих направлен на выражение претензии всем ему неугодным:

*Слава тому, кто первый нашел,*

*как без труда и хитрости,*

*чистоплотно и хорошо*

*карманы ближнему вывернуть и вытрясти!*

А иногда мог просто привести странную аналогию:

*Брошусь на землю,*

*камня корою*

*в кровь лицо изотру, слезами асфальт омывая.*

*Истомившимися по ласке губами*

*тысячью поцелуев покрою*

*умную морду трамвая.*

Маяковский обращал на себя внимание. Сложно пройти мимо человека, проявляющего такую дерзость по отношению к обществу, и он продолжал приманивать к себе всеобщее внимание, провоцировал, давая понять, что он не прост, предостерегал, мол, своим едким словцом может и уколоть.

* **Маяковский чувствовал отвращение к действительности**

Он замечал то, мимо чего другие равнодушно проходили. Замечал несправедливость, порочные поступки людей. Это давило на него и выводило из себя. Его посещали мысли о том, что мир несовершенен, в нём полно порока и грязи. Возможно, поэтому его заинтересовали идеи революции: изменить тот порядок и те правила, что, как ему казалось, отравляли все вокруг. Но, как бы ему не хотелось, всё он изменить не в силах, но он пытается свалить вину на тех, кого считает причастными во всех бедах.

Бедность его семьи оказало влияние на отношение к высшим слоям общества. Маяковский посвятил много произведений стремясь пристыдить, унизить, высмеять «зажравшуюся» богему, ходившую в начальниках:

*Моё к этому отношение*

*Май ли уже расцвел над городом,*

*плачет ли, как побитый, хмуренький декабрик, —*

*весь год эта пухлая морда*

*маячит в дымах фабрик.*

*Брюшком обвисшим и гаденьким*

*лежит на воздушном откосе,*

*и пухлые губы бантиком*

*сложены в 88.*

*Внизу суетятся рабочие,*

*нищий у тумбы виден,*

*а у этого брюхо и все прочее —*

*лежит себе сыт, как Сытин.*

*Вкусной слюны разли́лись волны,*

*во рту громадном плещутся, как в бухте,*

*А полный! Боже, до чего он полный!*

*Сравнить если с ним, то худ и Апухтин.*

*Кони ли, цокая, по асфальту мчатся,*

*шарканье пешеходов ли подвернется под взгляд ему,*

*а ему все кажется: «Цаца! Цаца!» —*

*кричат ему, и все ему нравится, проклятому.*

*Растет улыбка, жирна и нагла,*

*рот до ушей разросся,*

*будто у него на роже спектакль-гала́*

*затеяла труппа малороссов.*

*Солнце взойдет, и сейчас же луч его*

*ему щекочет пятки хо́леные,*

*и луна ничего не находит лучшего.*

*Объявляю всенародно: очень недоволен я.*

*Я спокоен, вежлив, сдержан тоже,*

*характер — как из кости слоновой то́чен,*

*а этому взял бы да и дал по роже:*

*не нравится он мне очень.*

* **И последняя, основная причина его одиночества: Он был нелюбимым**

В его жизни встречалось много людей: плохих, хороших, одни обожали его, другие ненавидели, но никто не стал для него достаточно близок, чтобы заполнить пустоту в сердце. Считается, что один человек не полноценен, лишь союз двух людей образует единое существо, единого человека. Маяковский всю жизнь искал: чем заполнить эту пустоту. Хоть он пользовался успехом у женщин, им хватало короткого романа с известным поэтом, да и характер у него был несносный, поэтому все понимали: тяжело прожить жизнь с таким человеком.

В некоторых отрывках своих произведений он, словно убеждая себя, говорил о том, что он не хочет, да и не нуждается в той, кого любит:

*Делай что хочешь.*

*Хочешь, четвертуй.*

*Я сам тебе, праведный, руки вымою.*

*Только -*

*слышишь! -*

*убери проклятую ту,*

*которую сделал моей любимою!*

Он пишет эти строки не потому, что боится или не понимает любви, а потому что знает какая эта мука чувствовать привязанность.

Но, тем не менее, он всем сердцем желает отречься от чувства одиночества, что сопровождает всю жизнь и не даёт покоя:

*Обыкновенно так*

*Любовь любому рожденному дадена,—*

*но между служб,*

*доходов*

*и прочего*

*со дня на день*

*очерствевает сердечная почва.*

*На сердце тело надето,*

*на тело — рубаха.*

*Но и этого мало!*

*Один —*

*идиот!—*

*манжеты наделал*

*и груди стал заливать крахмалом.*

*Под старость спохватятся.*

*Женщина мажется.*

*Мужчина по Мюллеру мельницей машется.*

*Но поздно.*

*Морщинами множится кожица.*

*Любовь поцветет,*

*поцветет —*

*и скукожится.*

Так или иначе, именно одиночество свело его в могилу. Было много и других проблем навалившихся на него в последние дни жизни, Но отказ его последней любви, Вероники Полонской, поставило в его жизни окончательную точку. Однажды Маяковский уже пытался закончить жизнь самоубийством, всё точно также: выстрелить из пистолета, в грудь – но пистолет дал осечку. Второй раз не решился. Вынул обойму и оставил только один патрон в стволе, словно планируя на перёд, решил довериться судьбе. Мысль о самоубийстве его хроническая болезнь, которая, как любая хроническая болезнь, обострялась при неблагоприятных условиях.

Предсмертная записка, последние слова великого поэта:

*Всем*

*В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста,*

*не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил.*

*Мама, сестры и товарищи, простите - это не способ*

*(другим не советую), но у меня выходов нет.*

*Лиля - люби меня.*

*Товарищ правительство, моя семья - это Лиля Брик,*

*мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская.*

*Если ты устроишь им сносную жизнь - спасибо.*

*Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.*

*Как говорят-*

*"инцидент исперчен",*

*любовная лодка*

*разбилась о быт.*

*Я с жизнью в расчете*

*и не к чему перечень*

*взаимных болей,*

*бед*

*и обид.*

*Счастливо оставаться.*

*Владимир М а я к о в с к и й.*

Путь гения всегда был и остаётся сложнейшим путём, который может пройти человек. Родится гением – значит родится в мире настолько сложном и чужом, что жизнь становится настоящим испытанием.

В гениальность можно упереться и жизнь пропала.